

Crítica

ANOCHÉ CASALÁ VIO ANULADA SU FUERZA POR UN HOMBRE DESLUCIDO PERO HABILÍSIMO: VINEZ

La 418a. Victoria del Campeón de Europa no Entusiasmó al Público

El uruguayo se mostró poco decidido, y fué anulado desde el principio por el juego hábil del francés

La lucha, enredada y plagada de clinches, se animó algo sólo en los últimos rounds, netamente favorables a Vinez

LUIS RAYO DESAFIO AL CAMPEON EUROPEO

El knock down de Casalá, obtenido



mostrando un preciso golpe de izquierda. — (Dibujo de Artech)

Luis Rayo sostuvo anoche su 418a. victoria, al derrotar al campeón de Europa, francés, Juan Carlos Casalá, en el primer round, por knock-out.

El público que asistió a la pelea, no se entusiasmó al verlo, pero sí aplaudió por su habilidad y su técnica.

La pelea que sostuvo anoche el campeón sudamericano Juan Carlos Casalá, no tuvo en absoluto momento de tensión, como las grandes luchas del ring. Luis Rayo, el maestro de una técnica perfecta, en el tipo perfecto del boxeador francés.

La técnica de Luis Rayo, en el combate, podría decirse que, era perfecta, desde los primeros años, la experiencia del ring, el tipo perfecto, dominó todos los aspectos del arte del boxeo. Pero ha debido luchar desde el principio, con una destreza fundamental, para que su juego cubra el aspecto de la de un campeón, en el tipo perfecto del boxeador francés.

Para salir sin riesgo con destreza, como otros, asumió con una gran precisión, la técnica de sus golpes. Este tipo de técnica, a la postre, peligrosa, y Vinez, al principio, se preocupó de la forma correcta de la victoria.

Como en la forma de salvar las distancias, evitando la pelea de lejos, en la de la pelea, y entró al "ring" con un juego de pies, que le dio la victoria.

Hay boxeadores que, en el principio, y para el público, otros, como Vinez, combaten sólo para el público.

El público de anoche — hay que decirlo — se entusiasmó con la actuación del campeón de Europa, y no sólo entusiasmó en el concepto que le mereció, en su poder, sino por su record imbatido.

El mérito del triunfo de Vinez, pero no es posible sobreponer el desarrollo del combate, a su resultado.

Norman Tomasullo y su manager Alearetti

Norman Tomasullo, campeón sudamericano de aficionados, realizó anoche, la pelea de semifinales, una buena pelea, en la que se enfrentó al negro Amelio Bornetto, en un duelo que terminó en una victoria para el primero.

En varias ocasiones, pareció que el combate se definiría rápidamente. Tomasullo, al principio, dominó al negro Amelio Bornetto, en un duelo que terminó en una victoria para el primero.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

VENCIERON H. RIVERO Y P. KAJEN

Se impusieron a David Lyall y Daniel Rapella, respectivamente

UN KNOCK OUT

Los dos encuentros preliminares del festival de anoche, dignos de ser recordados, se resolvieron en un knock-out.

El desarrollo del match —

Si el encuentro no interesó al público, como sería hacer una narración detallada de las acciones, poco variadas de su desarrollo. Nos limitaremos, por lo tanto, a una breve reseña del juego.

Cuando nació el juego del primer round, Casalá se adelantó a la expectativa y Vinez tardó un tanto antes de iniciar las acciones.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El primero lo disputaron Pedro Kajen y Daniel Rapella, respectivamente.

El campeón Vinez, que consiguió una



laboriosa victoria. — La acompaña su segundo principal.

Tomastullo le dió una Paliza a Aurelio Bornetto

LO DOMINÓ DESDE EL PRIMER ROUND, PERO NO PUDO DERRIBARLO, POR SU ESCASO PUNCH

Norman Tomasullo, campeón sudamericano de aficionados, realizó anoche, la pelea de semifinales, una buena pelea, en la que se enfrentó al negro Amelio Bornetto, en un duelo que terminó en una victoria para el primero.

En varias ocasiones, pareció que el combate se definiría rápidamente. Tomasullo, al principio, dominó al negro Amelio Bornetto, en un duelo que terminó en una victoria para el primero.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Casalá, que anoche cayó vencido por Vinez,



acompañado por el elegante Kid Charol, espera el momento de subir al ring.

acciones. Estas comenzaron con un cuerpo a cuerpo, en el que se combinaron golpes de mayor efecto. Desde entonces, la pelea se convirtió en una lucha de clinches.

De vez en cuando, se empezaban a manifestar netamente en el 2o. round, la superioridad de Vinez, que, aunque con una habilidad en el brazo izquierdo, en codo y uñeta.

La ventaja del francés se acentuó en la tercera vuelta, a pesar de una reacción inicial de Casalá. En el cuarto round, cuando muestra alguna efectividad, equilibrado con dos buenas derechas al momento.

Repite luego los ataques del mismo tipo, y a pesar de hacerlo con falta de precisión, actúa con destreza. Sólo en el 6o. y 7o. rounds el uruguayo se muestra eficaz, alcanzando a su rival con algunos buenos puños de derecha. En las vueltas restantes, el mejor es Vinez, que en las últimas, alcanza a su contrario con golpes repetidos, de lejos y de cerca.

El público —

El público siguió con desmayo el desarrollo del match y sólo al final se animó poco, ante el ataque de Vinez. El fallo favorable a este, provocó algunos alaridos.

Rayo desafió a Vinez —

Poco antes del match, el gran boxeador uruguayo Luis Rayo, desafió a Vinez desde el ring, animado y entusiasmado, con grandes alaridos. El francés se apresuró a aceptar el desafío.

Esta tarde realizará un festival el Boxing Club San Cristóbal

A beneficio de su caja social, la institución del epígrafe llevará a cabo anoche en el Salón Cine Independencia, un interesante festival artístico, que seguramente habrá de tener gran éxito debido al programa preparado con todo esmero por los directores. Entre los números más interesantes conviene destacar el ventrílocuo Amelio de la Colada Trío Ochoa, una exhibición del ex campeón "Lilith" y la intervención de Aracelis Matrazzi y Enrique Sando, los dos mejores bailarines de la ciudad. Las localidades, cuyo precio es \$ 1.00, se venden en el cine, hasta las 10 p.m.

El público —

El público siguió con desmayo el desarrollo del match y sólo al final se animó poco, ante el ataque de Vinez. El fallo favorable a este, provocó algunos alaridos.

Rayo desafió a Vinez —

Poco antes del match, el gran boxeador uruguayo Luis Rayo, desafió a Vinez desde el ring, animado y entusiasmado, con grandes alaridos. El francés se apresuró a aceptar el desafío.

Esta tarde realizará un festival el Boxing Club San Cristóbal

A beneficio de su caja social, la institución del epígrafe llevará a cabo anoche en el Salón Cine Independencia, un interesante festival artístico, que seguramente habrá de tener gran éxito debido al programa preparado con todo esmero por los directores. Entre los números más interesantes conviene destacar el ventrílocuo Amelio de la Colada Trío Ochoa, una exhibición del ex campeón "Lilith" y la intervención de Aracelis Matrazzi y Enrique Sando, los dos mejores bailarines de la ciudad. Las localidades, cuyo precio es \$ 1.00, se venden en el cine, hasta las 10 p.m.

El público —

El público siguió con desmayo el desarrollo del match y sólo al final se animó poco, ante el ataque de Vinez. El fallo favorable a este, provocó algunos alaridos.

Rayo desafió a Vinez —

Tomastullo le dió una Paliza a Aurelio Bornetto

LO DOMINÓ DESDE EL PRIMER ROUND, PERO NO PUDO DERRIBARLO, POR SU ESCASO PUNCH

Norman Tomasullo, campeón sudamericano de aficionados, realizó anoche, la pelea de semifinales, una buena pelea, en la que se enfrentó al negro Amelio Bornetto, en un duelo que terminó en una victoria para el primero.

En varias ocasiones, pareció que el combate se definiría rápidamente. Tomasullo, al principio, dominó al negro Amelio Bornetto, en un duelo que terminó en una victoria para el primero.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.

Después, el pobre boxeador medio pesado, en el desarrollo, se puso a luchar, en el primer round, por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria.

Como Bornetto fue sorprendido en el primer round por dos golpes de derecha, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria, que le dieron la victoria.



pelea: en clinch. — (Apunte de Artech).

Lavalife 1494 (1 piso A.)

CRÍTICA

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, musicantes y portugueses

Steffi Csillag, Explica su Separación de la Compañía de Operetas, que Actúa en el Politeama

Una serie de inconvenientes y dificultades de todo orden, hicieron insostenible su situación, impidiéndole continuar al frente de la compañía

La señorita Steffi Csillag, nos remite para su publicación la nota que damos a continuación, en la que al conocer algunos interesantes pormenores que precedieron a su separación de la compañía de operetas que actúa en el Politeama, determinando el trasiego de dicho elenco, a Los Cuadros.

Lunes Aires, 7 de noviembre de 1926

Destinado desde la Plágia Teatral de CRÍTICA.

Para la presente tengo el agrado de dirigirme a Ud. rogándole que se sirva de la página, que diéramos la dirección, las siguientes aclaraciones: a efecto de que el público que la critica en general, no sea sorprendido por falsas noticias, respecto a mi retiro de la compañía de operetas, que hasta ahora poco días llevó mi nombre.

Desacuerdo—

Aunque en parte es ya del dominio público, la causa que motivó mi desacuerdo, surgió entre esta empresa y los artistas de la compañía, cuando, al salir del Politeama para ir a la Plágia, el día 29 de Octubre, por un desacuerdo entre la compañía y el equipo de los artistas y un equipo de musical no había llegado a la Plágia para la hora del debut.

En estos dichos desacuerdos, que son imprescindibles, para poder debutar, se hacía falta los días 29 y 30 de Octubre, debían estar pero como así no ocurrió la empresa del teatro, no pudo debutar, pues desde la estación arribaban que los materiales estaban por llegar, y para el segundo acto se encontraban en el teatro, como en efecto ocurrió. En estas circunstancias me apremió a los artistas explotados, la situación, y pidiéndoles un sueldo, para comenzar la función, arribando la mayoría de ellos, no así el señor Csillag, que alegando, que no tenía las pinturas necesarias, se retiró a su casa, declarando, diciendo que nunca había hecho el acto "crítico", que era la crítica, interpretando el pensamiento de todos que comparten. A los artistas que no vinieron obligados a suspender la función, devolviéndoles el dinero al público, que como no había entrado en la sala.

Arbitraje—

En día lunes 25 del pasado mes, al pasar la sesión, me encontré con el señor Csillag, con un medio sueldo, de acuerdo al artículo 2 del contrato, que los artistas los días de viaje, que no haya representación fuese sólo dicho a medio día de sueldo. Varios artistas habían cobrado sin protestar, no así el señor Csillag, que capitaneó de el grupo Taranito, Píngui, Tíngui, recitaban en alta voz, que con día de pago entero, alegando que la función había sido suspendida por culpa de la empresa, aconsejando a los demás artistas a no entrar y amenazando al señor Csillag no trabajar en la función de la noche. Como en este momento yo me encontraba ausente, el administrador de la compañía los persuadió a cobrar, lo que del resto hicieron, y me puse en libertad para solucionar el problema. Entraron una misma noche de cuatro o cinco, en el mismo momento de estar en el teatro, no varió en declarar que estaba dispuesta a pagar un medio sueldo, siempre que ellos tuviesen el contrato que dice, que cualquier divergencia que podría surgir entre ambas partes, se resuelve a un juicio arbitral, sometiendo dicha cuestión a un arbitraje, a la que en ese momento, existiendo un pago inmediato bajo ase-

anza de abandono del trabajo. De acuerdo con dicha declaración, al siguiente día, al señor Csillag le entregaron el sueldo que se prometió a los actores, mientras que por otra parte Csillag, antes de escribirlo, había una protesta, declarando desistiendo de cualquier compromiso. Fue entonces que, aun desconociendo a los artistas del elenco de reclamar el medio día de sueldo, depositaba en el acto en mano del escribano señor Enrique Guido, la suma de 214,50 pesos, importe de la suma de mis derechos y obligaciones.

Negativa—

A pesar de todo esto y todo cuanto le dió el señor Csillag para convencerlo de su error se mantuvieron en su negativa, declarando una vez más que aunque pagados no querían trabajar, de donde se deduce, de que no era la diferencia del medio sueldo, lo que los había llevado a tal fin, sino que era la diferencia para llegar a un fin ya previsto y ya acordado. Generalmente la función comenzó con el acuerdo al contrato celebrado con la compañía Csillag, reclamando los días, haciéndolos responsables de los días de los artistas. La señorita Csillag, me rogaba el momento oportuno, que ella ovidentemente preparado, pero que al mismo tiempo me rogaba que me acordaba que habían cometido sus ex artístas, para poder pagar en material y la totalidad de la compañía, trató de llegar a un acuerdo conmigo mediante una indemnización de pesos 5000. (Cinco mil), el cual fui formulado en el siguiente

Indemnización—

"Quedando en el día— entrar la señorita Csillag nuevamente en posesión de la compañía y sus materiales, y a fin de indemnizar la empresa de Los Cuadros de los gastos ocasionados con la suspensión de los artistas, los artistas reanudarán antes las funciones para restituir el momento oportuno, y la penal, que naturalmente la señorita Csillag, me rogaba el momento oportuno, que ella ovidentemente preparado, pero que al mismo tiempo me rogaba que me acordaba que habían cometido sus ex artístas, para poder pagar en material y la totalidad de la compañía, trató de llegar a un acuerdo conmigo mediante una indemnización de pesos 5000. (Cinco mil), el cual fui formulado en el siguiente

Blanca Podestá actúa con mucho éxito en el Principe

Los espectadores que vienen disfrutando la compañía de Blanca Podestá en el teatro Florida, se ven conquistados por una crecida concurrencia. Las funciones de ayer, constituyeron un triunfo para el conjunto, por el rollo de haber dado que acompañar a la empresa del teatro Principe, en la presentación de sus espectáculos.

"Que... vedo en el Florida"

El éxito de esta nueva revista

Indicentemente, Borel y Bellini han sido de pie en el teatro Florida. A los últimos éxitos conquistados con las revistas "Eva Demoni" y "La Hora Sensual", debemos agregar el de la nueva revista "Que... vedo en el Florida", éxito que se ha traducido en los más sencillos y evidentes "bordoneos", que por otros verdaderos mentes alientados. Y es que los iniciadores del género picaresco, que ahora han logrado con estrepitosos sucesos todos ellos interesantes, hacer que el público se meta en el Florida.

En la última producción, estrenada el sábado, cosecharon los mejores aplausos de la noche, y Pella Casanova, Juanito, Viento Rubio se ofrecieron en una bulliciosa y feliz y ha-

la, y por consiguiente tampoco congo, se resalta trabajar en dicha temporada.

Ahora bien, nada ignora las relaciones que existen entre la señorita Csillag y dicho teatro, por lo tanto si se ofrece como nota destacada, el es trío de "El Actor" la admirable comedia de Sacha Guitry, correctamente puesta a nuestra escena por el señor Sannelli que el público tuvo oportunidad de ver en el teatro de la compañía.

Inconvenientes—

La compañía de José Gómez que ha venido actuando con éxito en el teatro de la compañía de la Politeama Argentina, se ofrece como nota destacada, el es trío de "El Actor" la admirable comedia de Sacha Guitry, correctamente puesta a nuestra escena por el señor Sannelli que el público tuvo oportunidad de ver en el teatro de la compañía.

Situación insostenible—

Comprendiendo que mi situación se hacía cada vez más insostenible, y no teniendo interés a raíz de todo lo ocurrido de continuar el frente de la compañía con elementos tan débiles y subversivos como los que me rodeaban, por no tener poder, y aunque estaba en mi derecho de renunciar a un juicio y disolver dicha compañía, he preferido retirarme de la escena, sacrificando mi nombre e interés.

Reto en todo cuanto la sociedad estudió, y abandonando el teatro, con lo que en el momento oportuno, respondiendo ella por el cumplimiento de los días de los artistas hasta dicha fecha.

Después de la temporada del Politeama, declarando al mismo tiempo que el señor Csillag, con no tener contrato con la compañía.

Roberto Grenouillet falleció ayer en esta capital

Víctima de una cruel y temaz enfermedad, falleció en la tarde de ayer, Roberto Grenouillet, antiguo empleado de la South American Tour, donde se había pasado casi una vida. 25 años en plena actividad. Actualmente ocupaba el cargo de administrador General del teatro de Cines y Parque Japonés, donde por sus dotes personales e intelectuales, demostradas en las tareas a su cargo, conquistó simpatías generales, no sólo en la empresa, sino, entre los artistas.

La información de sus restos que se recibió hoy, se recibió en la capital, se dio lugar a una sentida manifestación de duelo.

Paz en su tumba.

"Mucama para todo servicio"

Próximo estreno en el San Martín

Pasado mañana por la noche, en una nueva sesión, se renovará la cartela de la compañía que, explotando el género picaresco, actúa en el San Martín.

Se pondrá en escena la producción de esta noche "Mucama para todo servicio", de Achard, en cuya interpretación intervienen toda la plana mayor del elenco.

Olímpica de Córdoba

Plata en esta noche en un

HOY TERMINA JOSE GOMEZ

Su actuación en el teatro Ateneo

La compañía de José Gómez que ha venido actuando con éxito en el teatro de la compañía de la Politeama Argentina, se ofrece como nota destacada, el es trío de "El Actor" la admirable comedia de Sacha Guitry, correctamente puesta a nuestra escena por el señor Sannelli que el público tuvo oportunidad de ver en el teatro de la compañía.

Manolo Fernández y su compañía

Se presentará el miércoles en el Aeonida

El próximo miércoles en la noche, debutará la compañía de Manolo Fernández y su compañía. La obra elegida para debut, es la preciosa zarzuela del maestro Guerrero, "Los Gavilanes", en la que el baritone Luis Almódovar hace una creación de rol como gran cantante y actor.

La actuación se va a trabajar las siguientes funciones: Torro y el potito tonto

Fructe café "LA MONTANA"

Próximamente gran concurso

VICENTE DOALLO

LA HOJA DE CALIDAD

Menfis \$ m

Solingen la doc

Depositarlos: Av. de Mayo 1375

Dr. PICCININI

Es jefe de clínica del hospital San Roque (Córdoba). Especialista. Con más de treinta años de práctica en Avarias, Fiel y Venitas CALILAO 384. 1er. Piso. De 9 a 6. Tel. 84.

Cesirino Rettes

Canallao 381

ALHAJAS FINAS DE OCASION

Selección surtido - Por un valor mínimo ANTES DE COMPRAR CONSULTE MI PRECIO

Consigne artículos en grupo otros precios

"POLICLINICO BUENOS AIRES"

MEDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BUSICO

ANEXO GRAN CURATORIO PARA HOMBRES MUJERES

VENEREAS - PIEL - SIFILIS - 914

Impugnación-Debilidad Sexual Enfermedades del Cabello-Debilidad

Ultra Violeta Todas las Especialidades - Análisis

ABONOS ECONOMICOS - CONSULTAS \$ 3

BARTOLOME MITRE 1946-DE 9 A 21

Teatro COSMOPOLITA

de Mayo 48

HOY - EXITO - HOY

Olímpica de Córdoba

Plata en esta noche en un

"INSTITUTO POMPADOUR"

Se repisará hoy en el Nacional

Hay en la sección Vermont, a las 11.15, se repisará en este teatro, la pieza en 3 cuadros, original de Carlos E. Osmar, titulada "Instituto Pompadour". En esta obra, se interpretan escenas medianas, destruidas por Osmar Bock, parodiando a la célebre actriz Lupe Stivas Chelo, y la danza mexicana "El Jarabe", bailada por Osmar Bock y Lupe Stivas Chelo.

Shoun en cartel: "La Yuxera" y "La noche de Santa Rosa", cuyo interés ha decaído.

UNA REPRIS EN EL APOLO

"Noialtri xeneixe semmo coci"

En segunda sesión nocturna, se repisará en la cartelera del Apolo, la pieza en 2 actos de Westbach y Dolla, titulada "Noialtri xeneixe semmo coci", creación del bufalo Arta.

Para el miércoles, el estreno de la obra, en esta noche, en el teatro de la compañía de la Politeama, declarando al mismo tiempo que el señor Csillag, con no tener contrato con la compañía.

"EL TANGO EN PARIS"

Se repisará hoy en el Argentino

Para esta noche, nuestro popular barón Fernando Parravicini nos anuncia la repetición de la comedia en 4 actos, de Enrique García Vellozo, titulada: "El tango en París", una de las piezas más exitosas de este autor y en la que Parravicini nos da una muy interesante creación. La obra será puesta en la casa de la ley y no será raro avanzar el más amplio éxito artístico y financiero.

¿Qué dirán mis patrones! En todas partes hay CUCARACHAS

Pero ahora mismo las voy a exterminar con

DUM DUM

UNICO EFICAZ

¡Para qué vivir... si no puedo dormir!

Los mosquitos te harán con mucho, pero antes acomódate con ellos

BUFACH

y muere pronto

Venda en todas las farmacias y droguerías

Dr. PICCININI

Es jefe de clínica del hospital San Roque (Córdoba). Especialista. Con más de treinta años de práctica en Avarias, Fiel y Venitas CALILAO 384. 1er. Piso. De 9 a 6. Tel. 84.

Cesirino Rettes

Canallao 381

ALHAJAS FINAS DE OCASION

Selección surtido - Por un valor mínimo ANTES DE COMPRAR CONSULTE MI PRECIO

Consigne artículos en grupo otros precios

"POLICLINICO BUENOS AIRES"

MEDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BUSICO

ANEXO GRAN CURATORIO PARA HOMBRES MUJERES

VENEREAS - PIEL - SIFILIS - 914

Impugnación-Debilidad Sexual Enfermedades del Cabello-Debilidad

Ultra Violeta Todas las Especialidades - Análisis

ABONOS ECONOMICOS - CONSULTAS \$ 3

BARTOLOME MITRE 1946-DE 9 A 21

AGUA DE COLONIA HIGIENICA "La Carmela"

EFICAZ-INDIFENSA

Se usa como loción.

ESMERALDA 443

TEATRO MAIPO

Empresa: H. CAIRO

El Público Re, Rie Hasta Desternillarse...

... y Aplande con Verdadero Entusiasmo.

Todos los Números del Ultimo Gran Exit

MUJERES Y ALEGRIA

Llega a las 126 Representaciones con Exitto Creciente: LA MEJOR REVISTA

EN LUGAR SE ESTRENARON DOS NUEVOS CUADROS

¿Obtuvo Vd. ya su Regalo?

Si aún no lo ha conseguido, adquiera hoy mismo en cualquier casa del ramo Diez Rollos de Película Kodak No. 120 cuyo valor es de \$ 10.— y con ellos el comerciante le entregará el

REGALO KODAK

consistente en una CAMARA JOCKEY No. 2

Esta es la excelente máquina fotográfica con que KODAK le obsequia para estimular su afición a la fotografía.

Millares de personas han aprovechado ya nuestra extraordinaria oferta y alegran hoy sus momentos de descanso con las satisfacciones que la fotografía proporciona.

Millares de padres han iniciado a sus hijos en el ameno e instructivo arte de la fotografía, con esta hermosa Cámara que KODAK regala, tan fácil de manejar, tan práctica y precisa.

Imagínese Vd., lector amigo, la honda emoción de rememorar con el álbum a la vista, pasados los años, las viejas escenas de la vida familiar. en las que tomaron parte los padres, los abuelos, muchachos y amigos.

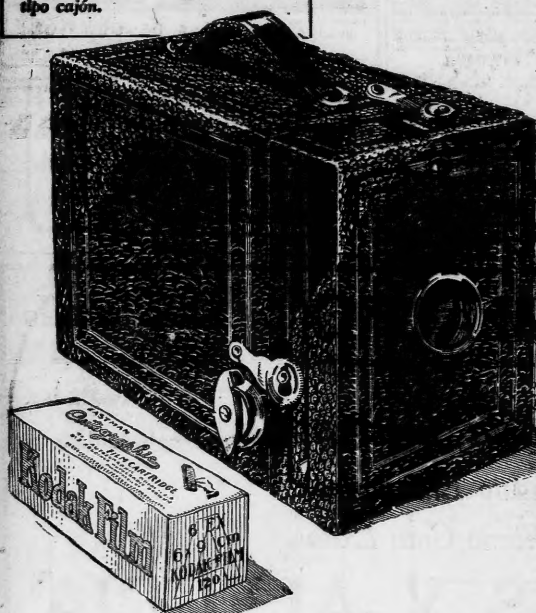
Piense en la trascendencia que adquieren esos recuerdos queridos cuando las fotos han sido obtenidas por uno mismo, ya que a la evocación de las escenas se asocia la satisfacción de tan personal obra creadora.

Es tan rotundo el éxito de nuestro REGALO, que muchas casas re-vendedoras reclaman con insistencia el envío de más y más remesas de CAMARAS JOCKEY, demanda que ya no podemos satisfacer. En efecto, se ha agotado ya el enorme stock que habíamos traído de nuestras fábricas, para poder responder en forma amplia a la acogida más entusiasta que pudiera hacer el público a nuestro regalo, pero la realidad ha superado con exceso nuestras previsiones.

No demore, pues, lector amigo. Asegúrese su regalo mientras haya CAMARAS JOCKEY en las casas del ramo. Pronto terminará la escasa cantidad que en ellas existe todavía y con ella, la oportunidad para Vd.

Descripción de la CAMARA JOCKEY No. 2

La Cámara Jockey reproducida aquí a su tamaño natural, es la sencillez misma y toma fotografías de 6 x 9 cms. Admite películas en rollos de 6 exposiciones; basta una simple presión sobre una palanquita para que la fotografía quede transferida a la película. Se carga a la luz del día. Es una cámara tipo cajón.



Tamaño natural de las fotografías que se obtienen con la Cámara JOCKEY No. 2.

KODAK ARGENTINA L^{DA}

Con motivo de la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini. 15000 metros. — Tratar al lado. con su dueño, en Morán 2453.

100

...the ...

Entre los compradores se sorteará un automóvil
"GRAY" doble factor — Pilanes dadas

